

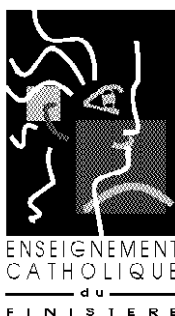
Mme Anne-Marie BRIAND-LE STER
Service Pédagogie 2nd Degré
Direction de l'Enseignement Catholique
du Finistère

Secrétariat 02 98 64 16 04 (ou Standard 02 98 64 16 00)

Fax : 02 98 64 16 21

ddec29.2d-peda@ecbretagne.org

Nos réf. : AMBLS.MT/15592



Quimper,
le 7 juillet 2010.

Les Professeurs Animateurs Diocésains en Histoire-Géographie :

- **M. Eugène CALVEZ**, *enseignant au Lycée Ste-Anne à BREST*
- **Mme Hélène HIRRIEN**, *enseignante au Collège-Lycée St-François Notre-Dame à LESNEVEN*
- **M. Renan CLORENNEC**, *enseignant au Collège Le Likès St-Yves à QUIMPER*

**Réunion pédagogique départementale
avec les inspecteurs
le jeudi 17 juin 2010 à CHATEAULIN**
« Présentation du nouveau programme de 2^{nde} »

Animée par Monsieur Christian LIPPOLD, IA-IPR d'Histoire et Géographie.

Nouveau programme d'Histoire-Géographie – Seconde générale et technologique
B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010

Introduction

Pourquoi un nouveau programme ?

- Introduction de nouvelles modalités d'enseignement (fin des modules)
- Mise en place de l'accompagnement personnalisé (A.P.)
- Espace d'enseignement pas strictement disciplinaire : introduction de la notion de compétence
- Fin de H/G en Terminale en Série S : seulement en option avec un oral
- Futures épreuves en fin 1^{ère} S : on peut envisager :
 - 4h (H et G à parité)
 - 2 compétences évaluées (en fait les capacités qui sont construites dans le cadre des nouveaux programmes) :
 - Capacité à répondre à quelques questions
 - Travail sur documents
- tenir compte des nouvelles problématiques
 - En géographie : développement durable ou l'Arctique
 - En Histoire : intérêt pour l'histoire globale

Originalités :

- Rentrée sans manuel : peut-être une chance de ne pas être trop tributaire de la démarche qu'il propose
- Fiches ressources sur **Eduscol** (avec quelques fiches transversales) : en ligne début juillet

1 – Les attentes du lycée : une forte continuité avec le Collège :

11 – Dans l'écriture des programmes :

° Ancrer les apprentissages en seconde dans la continuité du Collège

Il faut lutter contre la rupture que représente le passage de la 3^{ème} à la 2^{nde} (quel est le sens de la perte d'un certain nombre de points en moyenne de l'une à l'autre, présentée comme « normale » ?).

Les élèves ont acquis au Collège des connaissances qu'il faut veiller à réactiver.

Au Collège, les programmes sont construits selon une articulation en 3 rubriques:

- Connaissance
- Capacités
- Démarches (moyens d'y parvenir)

En fin de Collège, les élèves sont évalués sur des **compétences**

° en Lycée : les programmes sont rédigés selon une logique qui y ressemble (le tableau des capacités et méthodes renvoie à la rubrique « capacités »)

12 – Dans les objectifs poursuivis :

- A l'issue du collège, les élèves maîtrisent les connaissances, capacités et attitudes demandées par le socle commun de connaissances et de compétences.
- **Les connaissances et les compétences en Collège servent de fondements aux apprentissages au lycée**
- Il faut prendre le temps avec les élèves pour construire dans durée. « En dire moins pour qu'il leur en reste davantage ».
- On ne part pas sur un terrain vierge donc il faut commencer en Seconde comme dans un cours de Troisième.

13 - Dans les démarches préconisées :

- Les thèmes sont le plus souvent traités à travers : le choix d'une étude, d'un événement, d'un personnage ou d'un monument en Histoire, la démarche d'étude de cas en Géographie.
- Comme en **Seconde** (comme au Collège), on veut privilégier la **Démarche inductive dans un triple objectif** :
 - Eviter l'**exhaustivité** (partir d'une étude de cas)
 - Rendre l'approche de la question étudiée la **plus concrète** possible
 - Mettre les élèves en activité (on n'apprend pas en écoutant mais en faisant. Que les élèves se heurtent à la difficulté pour que les apprentissages se fassent)

14 - Prolonger l'approche de l'Histoire des arts

- A l'issue du Collège les élèves ont étudié diverses œuvres et ont acquis des repères dans différents domaines artistiques et culturels.
- Ils ont passé un oral d'Histoire des arts dans le cadre du DNB.
- Cette culture artistique doit être utilisée et approfondie

2 - Les attentes particulières au lycée

21 – Acquérir ou approfondir des connaissances :

Identifier et localiser (cf programmes)

- nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques
- nommer et localiser les grands repères géographiques terrestres
- situer et caractériser une date dans un contexte chronologique
- nommer et localiser un lieu dans un espace géographique

Changer les échelles et mettre en relation

- Situer un événement dans le temps court ou le temps long
- Repérer un lieu ou un espace sur des cartes à échelles ou systèmes de projections différents
- Mettre en relation des faits ou des événements de natures, de

- périodes, de localisations spatiales différentes (approches diachroniques et synchroniques)
- Confronter des situations historiques ou/et géographie.

Eviter le « syndrome Marignan » (une date et/ou un nom dont on ne sait pas à quoi il correspond). L'objectif doit être de construire de vraies connaissances, des éléments que les élèves seront capables de retenir et d'utiliser. Le but n'est pas que les élèves retiennent tout en permanence mais qu'ils puissent les retrouver. Cela implique d'en dire moins pour se donner le temps de la construction et de l'apprentissage.

Les connaissances attendues en lycée sont les repères c'est-à-dire des localisations, des événements dans le temps et des lieux dans l'espace, des situations historiques, des phénomènes et ensembles géographiques ... (cf. modalités d'utilisation diverses demandées dans le tableau de « capacités et méthodes »)

– **Un repère est une connaissance qui ne vaut que par le sens qu'on lui donne**, c'est-à-dire par la mise en relation avec d'autres repères, d'autres situations ou d'autres phénomènes. Il faut donc réactiver régulièrement ces repères. La construction d'un repère n'est pas réductible à une opération de mémorisation ou de compilation, mais implique un travail de mise en place fondé sur **une réactivation régulière**.

22 – Approfondir les méthodes et les capacités

° Exploiter confronter et classer des informations

- ex : - identifier les documents (nature, auteur, date, conditions de production)
- prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire
 - cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée
 - critiquer des documents de types différents (textes, images, cartes, graphes, etc.)
 - réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques, des organigrammes, des diagrammes et schémas fléchés, des graphes de différents types (évolution, répartition)

Ceci a déjà été vu en collège mais au niveau des attentes du collège. Il ne s'agit pas de refaire la même chose, mais de développer les capacités déjà construites.

° Construire et exprimer un raisonnement

- Décrire et mettre en récit une situation historique ou géographique
- réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques, des organigrammes, des diagrammes et schémas fléchés, des graphes de différents types (évolution, répartition)
 - rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique et géographique spécifique
- lire un document (un texte ou une carte) et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles ; passer de la carte au croquis, de l'observation à la description
- développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.

Ces méthodes et capacités représentent ce que l'on attend d'un élève au même titre que les connaissances

A ce titre : - elles doivent faire l'objet d'un apprentissage **en classe**

- elles demandent du temps
- elles doivent être construites **progressivement** tout au long de la scolarité au lycée.

23 - Développer l'autonomie des élèves

° Développer son expression personnelle et son sens critique

Ex : - utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs)
- participer à la progression du cours en intervenant à la demande du professeur ou en sollicitant des éclairages ou explications si nécessaire

° Préparer et organiser son travail de manière autonome

- prendre des notes, faire des fiches de révision, mémoriser les cours (plans, notions et idées clés, faits essentiels, repères chronologiques et spatiaux, documents patrimoniaux)
- mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe ; prendre part à une production collective
- utiliser le manuel comme outil de lecture complémentaire du cours, pour préparer le cours ou en approfondir des aspects peu étudiés en classe

- La maîtrise de méthodes de travail personnel est une composante clé du processus d'autonomisation : savoir chercher ou solliciter des ressources, savoir mobiliser ses ressources quand c'est nécessaire, collaborer à une production collective par exemple.

24 - Utiliser les TIC :

- ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires
- utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs)

25 - Faire de l'histoire des arts : c'est un enseignement (pas une discipline)

° Une obligation réglementaire

BO n° 19 du 8 mai 2008

BO n° 32 du 28 août 2008

Et une exigence des programmes

° Volume annuel du temps consacré de la Seconde à la Terminale = 24 h

Cet enseignement est organisé en trois grandes rubriques :

1. 6 grands domaines artistiques
2. 3 périodes historiques
 - a. **Seconde : XVI^e – XVIII^e**
 - b. **Premières : XIX^e**
 - c. **Terminale : XX^e**
3. Les listes thématiques

A la fin du lycée, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres

Ce faisant, l'élève aura acquis des connaissances, des capacités et des attitudes.

A un moment, il faut une grille méthodologie

° Toutes les disciplines sont concernées

ex : étudier le romantisme au travers de la révolution de 1848

Réponses aux questions :

- Le temps ?

Il n'y a plus de modules mais les professeurs d'HG peuvent intervenir dans le cadre de l'accompagnement personnalisé, des enseignements d'exploration... Durant lesquels l'on peut travailler sur l'autonomie des élèves, l'approche critique des documents, les recherches internet... Ce sont des temps d'enseignement ou de découverte où on va se focaliser sur des **compétences à acquérir.**

Un volant d'heures a été donné aux établissements pour des dédoublements.

L'intérêt est de travailler les capacités de manière décontextualisée : Travailler l'expression en faisant des Math ou en EPS : il y a moins d'obstacles.

Faire des Maths ailleurs qu'en Maths, du Français ailleurs qu'en Français...

L'A.P. n'appartient à aucune matière : **Si en math, on ne fait que des maths = c'est du soutien, pas de l'A.P.**

L'Histoire et la Géographie doivent y tenir toute leur place car elles offrent l'opportunité de construire et de travailler de très nombreuses capacités.

-Obligation de finir son programme : C'est une obligation réglementaire et une nécessité intellectuelle. Faire des choix dès le début de l'année et s'obliger à prévoir le moment où l'on commencera à traiter la dernière question, de manière à anticiper les points sur lesquels on doit aller plus vite.

- Il faut faire tomber le vingt de son piédestal

Ne pas hésiter à mettre un 20 à un élève si son travail correspond à ce qu'on attend : on n'attend pas la « perfection », mais que les objectifs raisonnables soient atteints. Sinon, cela revient à dire qu'aucun élève ne parvient à faire ce qu'on lui demande ...

3 – De nouvelles situations d'apprentissage

° En classe

- Diversifier les pratiques
- Créer des situations de mise en **autonomie effective**
- Donner du temps à l'élève (le professeur doit se gendарmer = souvent on ne sait pas quoi taire)
- **Développer la pratique de l'oral.**

Le discours du professeur a aussi sa place : synthèse, quadrage...mais il ne doit pas être dans une logique de transmission. Trouver les moyens de faire passer ce qui nous semble important. Il faut accepter un certain volume sonore lors de la mise en activité : on peut aussi organiser des débats en Géographie (questions d'actualités)

° Hors de la classe

° Au sein des enseignements du lycée

- L'accompagnement personnalisé
- Les enseignements d'exploration
- Les TPE en Première

° Le travail à la maison

° bien réfléchir à ce que l'on y fait

° Phases d'approfondissement, d'approche du prochain cours

Le travail de maison devrait avoir ses objectifs propres et donc ses capacités propres : on ne doit pas se contenter d'y faire ce qu'on n'a pas le temps de réaliser en classe.

4- De nouveaux programmes :

41 - Histoire : Les Européens dans l'histoire du monde (44/48h)

« Le programme de seconde vise à approfondir cette formation intellectuelle ainsi que les capacités et les méthodes sur lesquelles elle repose, par un enseignement qui se veut plus thématique et plus problématisé, tout en respectant une progression chronologique soucieuse de restituer les grandes évolutions et d'identifier en leur sein des repères majeurs, des dynamiques spécifiques et des transitions et ruptures décisives.»

- Enseignement qui se veut plus thématique et plus problématisé
- Faire restituer les grandes évolutions et identifier en leur sein des repères majeurs, des dynamiques spécifiques et des transitions et ruptures décisives. Faire périodiser : éviter l'impression d'un morcellement (« risque de savoirs atomisés »)

- **Fil conducteur** : ce programme invite à :

replacer l'histoire des Européens dans celle du Monde (Antiquité – milieu du XIX^e)

ex : invention de la citoyenneté

« saisir des moments essentiels de leur histoire »

« sous l'angle d'une étude des héritages ou des fondements du monde d'aujourd'hui »

« **Faire sentir aux élèves que des pans du monde du passé ont été « perdus » ou qu'il n'en reste plus que quelques traces** » Ex : d'autres réalités ont disparu - L'église au centre du village

- Les questions s'inscrivent dans des temporalités différentes : cela impose **des repérages temporels précis**

- Un **travail sur les sources est essentiel** : faire comprendre que l'histoire n'est pas écrite une fois pour toute mais qu'elle reste une construction.

- Les **différentes formes de production artistique trouvent toute leur place dans le programme.**

Pour traiter le programme :

◦ **cinq thèmes** déclinés en **questions** qui correspondent à une problématique :
Ces questions s'appuient sur une mise en œuvre effectuée le plus souvent au travers des « Etudes » qui n'ont d'intérêt qu'accompagnées d'une contextualisation permettant une mise en perspective. Le choix de cette « Etude » doit être très précis et doit permettre un élargissement sur le reste de la question. **Elle doit donc être significative et abordée de manière problématisée. C'est par la contextualisation (en cours d'étude ou à la fin de celle-ci) que s'opère la généralisation, qui ne peut prétendre traiter la question de manière exhaustive.**

Il ne s'agit pas de faire une juxtaposition de monographies.

◦ Des possibilités de choix entre des questions des thèmes 3 et 4 et entre des études au sein de plusieurs questions.

◦ En Histoire comme en Géographie, le programme a été conçu pour être traité dans un horaire annuel de 44 à 48 heures.

◦ Une approche privilégiant la démarche inductive : « les « études », souvent déclinées sous la forme de « supports d'étude »

- L'essor urbain au MA (un phénomène dans la durée)
- Un monument, un lieu, une œuvre d'art, un personnage
- Une notion
- Abolition de la traite (événement)

- ° Façon de procéder
Ex : l'étude (menée par les élèves) doit permettre un élargissement au Monde

En amont ou en cours d'étude, une contextualisation (prof)
En aval, un élargissement possible (prof)

° L'étude est toujours à problématiser : Ex : essor urbain – pas la ville médiévale.
On n'attend pas une typologie des villes au Moyen-Age.
Une problématique possible : En quoi la société urbaine du Moyen-Age est-elle le creuset de la modernité ?

° Quelle que soit l'approche privilégiée, il faut articuler les études et la question. Le professeur doit garder à l'esprit la question suivante : que nous apprend l'étude sur la question ? Que nous permet-elle de dire ?

° Les attentes :
° Fiches-ressources seront à la disposition des professeurs pour les conseiller
° Temps disponible (non négociable) doit guider le professeur dans les choix qu'il doit opérer

Passage en revue des thèmes du programme :

° **Thème introductif : les Européens dans le peuplement de la Terre (4h)**

Il pose le sens du programme et met en perspective la place des Européens dans le peuplement mondial. Les quatre thèmes suivants permettent de saisir des moments essentiels de leur histoire

- Les populations de l'Europe dans les grandes phases de la croissance de la population mondiale et du peuplement de la Terre (Antiquité au XIX^e)
 - o Permanence du foyer européen
 - o Croissance modérée, puis poussée démographique en Europe à partir du XVIII^e s
 - o Présentation de la transition démographique à inclure
- L'émigration d'Européens vers d'autres continents : une étude au choix d'une émigration de ce type
 - o ex : les Irlandais, les polonais, les Italiens (Pourquoi l'Italie a été une terre d'émigration)
 - o Ensuite (ou en cours d'étude), élargir : d'Europe partent de nombreuses autres populations vers de nouvelles terresS'interroger sur les moteurs.

° **Thème 2 : L'invention de la citoyenneté dans le monde antique (7/8h)**

Deux questions obligatoires :

° **Citoyenneté et démocratie à Athènes (V^e-IV^e siècle avant J.C.)**

très fière de son système mais pourquoi ne s'est-il pas répandu ?
Texte qui critique la démocratie

Montrer succinctement le cadre de fonctionnement (Boulé, Ecclésia, stratège, etc) pour s'intéresser au fonctionnement et aux débats

° **Citoyenneté et empire à Rome (1^{er} – III^e siècle)**

Cette citoyenneté est peut-être plus proche de nous

- a- Les tables claudiennes
- b- L'édit de Caracalla

° **Thème 3 : Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du XI^e au XIII^e (8/9h)**

Une question obligatoire :

° **La chrétienté médiévale**

a- Un élément de patrimoine religieux

Ex : une cathédrale ou une abbaye

Ex : Assassinat de Thomas Beckett

b- Un ex. pour éclairer les dimensions de la christianisation

Ex : la 1^{ère} croisade

Une question au choix parmi les 2 suivantes :

° **Sociétés et culture rurales**

a – La vie des communautés paysannes

ex : « l'encellulement » (cf R. Fossier)

° **Sociétés et cultures urbaines (1^{er} grand essor urbain depuis la romanisation)**

a – L'essor urbain

b- Une ville en Europe du Nord (par ex. : Lubeck créée au M.A.)

c- Une ville du Sud (dans l'espace méditerranéen)

Il faut que l'exemple soit signifiant et apporte des éléments sur les différents aspects de la question (société, économie, politique ...). Attention aux sources disponibles.

Partir d'un fait qui va permettre de comprendre. Ex : organisation du village autour de l'église – féodalité...

° **Thème 4 : Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne (10/11h)**

Ce thème renvoie à la « première mondialisation » qui se marque par le recul de la Méditerranée comme centre d'intérêt des Européens au profit de l'Atlantique et du reste du monde.

Une question obligatoire :

° **L'élargissement du monde (XV^e – XVI^e siècle)**

Une question au choix parmi les 2 suivantes :

° **Les hommes de la Renaissance**

a- Un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme

c- Une étude au choix :

° **Un éditeur**

° **Un artiste de la Renaissance : cf. démarche histoire des arts**

ex : Hans **Holbein le Jeune – Les Ambassadeurs** 1533

Détrempe sur bois, 207&209,5

National Gallery - Londres

Qui a commandé ce tableau ?

Qui l'a influencé ?

D'autres thèmes (du peintre – d'autres artistes)

NB : A partir d'un tableau, on peut rentrer parfaitement dans le programme

° **L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique (XV^e- XVIII^e)**

° **Thème 5 : Révolutions, libertés, nations à l'aube de l'époque contemporaine**

- **Questions obligatoires (15/16h)**

- **La révolution française : l'affirmation d'un nouvel univers politique**
 - La montée des idées de liberté avant la Révolution française
 - Quelques journées révolutionnaires significatives
 - Les bouleversements politiques, économiques, sociaux et religieux essentiels

Attention à ne pas se perdre dans le détail des événements. Pour être efficace, le traitement de la question doit être problématisé.

- **Libertés et nations en France et en Europe dans la 1^{ère} moitié du XIX^e siècle**

42 – Géographie : sociétés et développement durable

Le développement durable amène à réfléchir à l'aménagement du territoire : il s'agit de s'interroger sur les formes et les modalités de l'appropriation par les sociétés humaines de leur territoire. La défense de l'environnement n'est pas notre préoccupation. En Géographie, le DD est une problématique qui permet d'aborder la question du développement des sociétés et de la gestion des territoires en prenant en compte les trois volets : économique, social et environnemental à plusieurs échelles.

° **Fil conducteur** : « Plaçant **l'homme et l'humanité** au cœur des problématiques, l'étude du développement durable met en relation le **développement humain avec les potentialités de la planète**. En croisant les dimensions sociales, économiques et environnementales, on s'interroge sur la façon dont les sociétés humaines améliorent leurs conditions de vie et subviennent à leurs besoins sans compromettre la satisfaction des besoins des générations futures. » (B.O. du 29 avril 2010), notamment dans les pays du Sud

° Les trois domaines du développement durable doivent apparaître : économique, social et environnemental dans toutes les études.

° **L'Etude de cas** (c'est la démarche essentielle pour traiter la question) : son objectif est d'éviter un enseignement purement conceptuel et de permettre une approche concrète de la question, mettant en jeu une véritable activité de l'élève.

Elle n'apporte rien par elle-même, elle est obligatoirement accompagnée par une mise en perspective à travailler de façon rigoureuse (en cours d'étude ou à la fin de celle-ci). Elle doit permettre une mise en relation avec d'autres situations. Etude de cas = au moins 50% du temps, puis mise en perspective. On s'appuie sur ce que l'on a trouvé pour dégager des idées générales.

Attention : on ne peut tout dire sur le sujet à partir de l'étude de cas.

Chaque question doit être traitée à travers une (ou deux) étude de cas (sauf la première), qui intègre les trois problématiques. Celles-ci s'achèvent toujours par une partie sous forme interrogative pour insister sur **la dimension prospective** et poser les enjeux.

° **Dimension civique** (à développer) = ex :débat sur la pertinence du barrage des « Trois gorges » est possible.

° **Le programme comporte quatre thèmes (44/48h):**

° **Thème introductif : les enjeux du développement (7/8h) : obligatoirement traité en premier**

- a- Un développement inégal
- b- De nouveaux besoins pour plus de 9 M d'hommes en 2050
- c- Mettre en œuvre des modes durables de développement.

° **Thème 2 : Gérer les ressources terrestres (14/15h)**

Deux questions choisies parmi les 3 proposées :

° **Nourrir les hommes**

- a- Croissance des populations, croissance des productions
- b- Assurer la sécurité alimentaire
- c- Développer des agriculture durables ? Débat ?

° **L'eau, ressource essentielle**

- a- Inégalité de répartition et l'accès à la ressource
- b- Maîtrise de l'eau
- c- Gérer une ressource convoitée et parfois menacée ?

° **L'enjeu énergétique**

- a- Besoin en énergie et gestion des ressources.
- b- Impacts environnementaux et tensions géopolitiques.
- c- Quels choix énergétiques pour l'avenir ?

° **Thème 3 : Aménager la ville (9/10h)**

° **Villes et développement durable**

- a- Croissance urbaine, étalement urbain, inégalités socio-spatiales.
- b- Transports et mobilités.
- c- Aménager des villes « durables » ?

° **Thème 4 : Gérer les espaces terrestres (14/15h)**

Deux questions choisies parmi les 3 proposées :

° **Les mondes arctiques, une « nouvelle frontière » sur la planète**

- a- Un milieu contraignant, un nouvel espace en voie d'intégration
- b- Des ressources convoitées, des tensions entre les Etats
- c- L'Arctique, un enjeu pour les équilibres mondiaux ?

° **Les littoraux, espaces convoités**

- a- La concentration des hommes et des activités.
- b- La concurrence pour l'espace.
- c- Quels aménagements durables pour les littoraux ?

° **Les espaces exposés aux risques majeurs**

- a- L'exposition aux risques naturels et technologiques
- b- L'inégale vulnérabilité des sociétés
- c- Quelles capacités d'adaptation, quelles politiques de prévention ?